###### УДК 721.01

**КОМПЛЕКСНЫЙ подход к формированию архитектуры ЦИРКОВ КАК ПРИМЕР ЭФФЕКТИВНОГО РЕШЕНИЯ С ЯРКО ВЫРАЖЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ФУНКЦИЕЙ**

*В.П. Демина, магистрант, Л.А. Волкова, к. архитектуры, доцент*

*Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева*

*302026, г.Орел, ул. Комсомольская, д. 95, тел. (4862) 751-318*

*E-mail:* *vikochka1808rambler@yandex.ru*

*Аннотация: В статье выявлена необходимость разработки общей концепции модернизации цирковых зданий, которая позволит индивидуализировать архитектурно-планировочные и композиционные решения, а так же необходимость внедрения новых подходов к проектированию цирков, создания цирка как нового типа зданий с ярко выраженной социальной функцией. Внимание уделено опыту проектирования цирковых зданий с внедрением современных подходов для становления новых форм реализации свободного времени.*

*Ключевые слова: цирк, цирковой комплекс, новые решения, принципы архитектурных решений, объект типизации, животные, манеж, новый тип здания, социальный аспект*

В современных условиях, когда культурная жизнь очень многообразна и находится в неустойчивом состоянии поиска, особенно актуально существование всего многообразия центров искусства, в том числе и комплексных. Создание и развитие цирковых комплексов в будущем возможно только на осознании и систематизации опыта прошлого и настоящего.

Последние два десятилетия наблюдается замедление организационно-экономического и художественно-творческого развития отечественного цирка. Недостаточно развиваются новые направления циркового искусства. Снижается художественно-эстетический уровень цирковых представлений. Падает престиж профессии циркового артиста.

Существует ряд проблем, связанных с проектированием цирков, таких как несовершенство методики типового проектирования и устаревшая нормативная база. Это несовершенство связано с понятием «объект типизации». Традиционно, таким объектом являлось «здание», и в советское время появилось большое количество типовых проектов. К сожалению, несмотря на ряд достоинств, такой уровень типизации стал причиной быстрого морального старения большинства объектов, отсутствия их градостроительной маневренности, однообразия и невыразительности городской застройки.

С течением времени нормативная база устарела, основные ГОСТы, СНиПы и другие стандарты были разработаны в 60-70-е годы прошлого века и не отвечают современным требованиям, именно поэтому необходима разработка принципиально новых планировочных решений, которые расширили бы функциональность здания.

За минувшие полвека здания цирков, а их по России более сорока - устарели и морально, и технически, а более всего физически, а цирковое дело попутно превратилось в отрасль безнадежно-дотационную.

Несмотря на значимость и масштабность современной индустрии развлечений, ни в современной статистической практике, ни в научных исследованиях российских специалистов до настоящего времени нет ни критериев выделения сферы деятельности, занятой развлечениями людей, нет и серьезной классификации ее основных видов и форм.

Необходимо создание такого комплекса, который содержал бы в себе множество функций и был интересен разновозрастной аудитории. Здание необходимо эксплуатировать не только как цирк, но и как место для проведения других мероприятий, кружков.

Больше 45 государств в мире полностью или частично запрещают использовать в индустрии развлечений животных. Причин тому множество: жестокость методов дрессировки, невозможность создать подобающие условия содержания и высокая смертность при перевозке, короткий срок жизни «артистов», пагубное влияние таких зрелищ на психику подрастающего поколения [1]. Осознание этих причин определяет отказ многих людей от посещения цирков.

Примером успешной реализации цирка без животных является Cirque du Soleil. Эта труппа славится фантастическими представлениями, являющими собой невероятное сочетание музыки, света и, конечно, мастерства артистов, которое находится на грани человеческих возможностей.

Немаловажной составляющей успеха цирка Солнца является отказ от традиционного тринадцатиметрового манежа. Дело в том, что при всём пиетете, сохраняемом к традиционной «тарелке манежа», необходимо признать её ограниченность – в смысле появления современных выразительных возможностей: свет, звук, спецэффекты, сценография.

Сценическая площадка Цирка дю Солей представляет собой вывернутую наизнанку арену, публика располагается ниже основной сцены, артисты появляются сверху, они спускаются, или падают, возникая из хитросплетений люков и лабиринтов. После исполнения своей роли, они словно растворяются в тумане или теряются среди масштабных декораций. Все это рождает абсолютно уникальную, непередаваемую атмосферу, и зрители словно пребывают в сказке, волшебном мире, где все мечты становятся реальностью.

В зарубежной практике проектирования цирков есть множество прогрессивных проектов с применением новых подходов к формированию цирка как комплекса, одним из таких является Цирк Кроне (нем. CircusKrone) — один из крупнейших цирков в Европе. Был основан Карлом Кроне в 1905 году. Цирк имеет также свою инфраструктуру в городе: школы, мастерские, кухни, частную пожарную, генераторы и многое другое.

CircusCircus, под таким названием существует известное казино, а по совместительству и отель в Лас-Вегасе, штат Невада. Это один из самых больших развлекательных комплексов в мировой столице азартных игр. Он принадлежит игорной корпорации MGM Mirage. В гостинице есть 3774 номеров, а площадь казино почти 10 тысяч кв.м. Но важной приманкой для гостей тут является цирк, что и понятно из названия самого комплекса. Весь день в казино совершенно бесплатно демонстрируются цирковые представления. Предполагалось, что в то время, когда родители играют в азартные игры, дети могут найти себе развлечение на цирковых представлениях. Каждый час начинается новое шоу, которое правда длится всего около 10 минут. А открылся комплекс в 1968 году, став главным казино компании CircusCircusEnterprises. В 1997 году бывшая тут прежде стандартная американская форма цирка была заменена на канадско-французскую, в стиле «Театра Солнца». Вместе с этим комплекс расширился и на 35-этажную башню. Другой достопримечательностью CircusCircus можно считать тематический парк развлечений Adventuredome. Его площадь вдвое больше, чем у казино. Парк накрыт розовым стеклянным куполом и соединен с гостиницей. Здесь гости заведения могут развлечься с помощью 16 аттракционов, американских горок, стены для скалолазания, мини-полем для гольфа [2].

В Шанхае на площади 22 500 кв.м расположился комплекс под названием ShanghaiCircusWorld. Внутри здание цирка поражает своей архитектурой с великолепным золотым сводом. Всего цирк вмещает до 1638 человек. Современная сцена, световое и звуковое оборудование позволяют проводить на арене цирка уникальные шоу, как местных, так и зарубежных трупп. Здесь проводятся всевозможные танцевальные шоу и эстрадные концерты, а также Шанхайский международный фестиваль магического искусства. На территории комплекса есть арена для выступлений цирковых трупп, здание для репетиций, павильон с животными и даже выставочное пространство, где проходят различные цирковые семинары, конференции и конкурсы [3].

В отличие от привычных цилиндрических цирков европейского образца, оснащенных круглой 13-метровой ареной, залы китайских цирков больше напоминают самые обычные театральные, что так же позволяет использовать здание не только для цирковых представлений, расширяя его функциональные возможности.

Мировая практика показывает удобство жизнедеятельности человека в так называемом многофункциональном комплексе, когда все рядом и все вместе – тут можно развлекаться, отдыхать, воспользоваться любым видом услуг спортивного либо оздоровительного характера. Хотя, уже существует множество подобных комплексов. Но их пока нельзя сравнить с практикой строительства за рубежом.

На основе анализа опыта проектирования цирковых зданий, а так же проблем проектирования цирковых зданий, были сформированы основные принципы и приемы архитектурных и градостроительных решений.

 При выборе участка для цирковых зданий следует избегать территорий с ярко выраженным шумовым фоном и вибрациями, что усложняет обеспечение необходимых акустических условий в помещениях. При выборе участка стоит выбирать места с хорошей видовой точкой, например набережные, со смотровыми площадками, а так же места с большими зелеными пространствами, которые возможно использовать как парковую зону, для создания в них летних театров и мест для отдыха молодежи.

Цирк является культурно-развлекательным центром — сложнейшая, многопрофильная структура, в которой реализуется несколько проектов, адаптированных друг к другу. Развлекательные центры, зоны отдыха, кафе и рестораны, библиотеки, выставочные зоны, игровые, транспортные зоны — все это должно эффективно располагаться друг относительно друга, дополнять, создавать единую инфраструктуру.

При всём разнообразии архитектурно-планировочных решений зрелищных зданий их объединяет единая композиционная основа — наличие в ядре здания главного зала.

Значимость зданий этого типа обусловливает тщательный поиск архитектурного образа, исходя не только из особенностей определённой формы представления, но и выявления уникальности объекта для решения градостроительных задач.

Второстепенными являются помещения для отдыха и общения, решённые по принципу перетекающего пространства, облегчающего переход из одной зоны в другую, делающего доступной для посетителя любую зону и любое помещение цирка и придающего цирковому зданию демократический, свойственный его сущности характер.

Второй этап, это тщательное планирование развлекательного объекта, которое заключается в определении зон в помещении — выделение зоны технической и зоны, предназначенной для посетителей. В процессе планировки важно рассмотреть все возможные варианты распределения пространства и степень функциональности объектов интерьера в каждом варианте и выбрать максимально функциональный.

В концепцию объекта обычно входит:

—выбор набора помещений в зависимости от направленности циркового здания;

—выделение зон в помещений;

—распределение потока посетителей;

—распределение потоков движения персонала;

Для современного развлекательного центра, как многофункционального здания, характерны следующие типологические черты:

- в социальном аспекте эти здания являются, прежде всего, местом общения;

-функциональная программа должна включать, кроме цирковых, офисные, торговые помещения, информационный центр, кафе;

- большое внимание необходимо уделять внутренним и внешним коммуникациям;

- в композиционном аспекте выявляются два подхода: развитая многообъёмная композиция, обеспечивающая автономность существования разнофункциональных элементов комплекса; единый объём с выраженным вертикальным зонированием, в котором размещаются все помещения;

В настоящее время существует дефицит качественно новых развлекательных сооружений, которые были бы выполнены с учетом функциональных и объемно-планировочных принципов. На сегодня, судя по подходу к принципам и приемам функционально-планировочной организации развлекательных комплексов, можно утверждать, что их проектирование находится на экспериментальном уровне. Необходимо создавать новые перспективные типы многофункциональных развлекательных комплексов, отвечающие всем функциональным, экономическим и потребительским требованиям, схемам функционирования и региональным особенностям.

Литература:

1.Газета VEGETARIAN [Электронный ресурс]: URL: https://vegjournal.com/filosofiya/etika/1690-tsirki-bez-zhivotnykh-45-stran-zapretili-varvarskie-razvlecheniya.html (дата обращения – 10.05.2020).

2. Википедия [Электронный ресурс]: URL: https://wiki2.org/ru/Circus\_Circus (дата обращения – 10.05.2020).

3.Рамблер/путешествия [Электронный ресурс]: URL: <https://subscribe.ru/archive/woman.magazines.izuminki/201206/22090056.html> (дата обращения – 10.05.2020).

**AN INTEGRATED APPROACH TO THE FORMATION OF CIRCUS ARCHITECTURE AS AN EXAMPLE OF AN EFFECTIVE SOLUTION WITH A PRONOUNCED SOCIAL FUNCTION**

*V.P. Demina, master's Degree Student, L.А. Volkova сandidate of architecture,*

*associate professor,*

*Orel State University named after I.S. Turgenev*

*302026, Orel, 95 Komsomolskaya street, phone (4862) 751-318*

*E-mail: vikochka1808rambler@yandex.ru*

*Abstract: The article identifies the need to develop a General concept of modernization of circus buildings, which will allow to individualize architectural planning and compositional solutions, as well as the need to introduce new approaches to the design of circuses, creating a circus as a new type of building with a pronounced social function. Attention is paid to the experience of designing circus buildings with the introduction of modern approaches for the formation of new forms of free time realization.*

*Key words: circus, circus complex, new solutions, principles of architectural solutions, typification object, animals, arena, new type of building, social aspect*